

## RUDOLFÍNSKÉ UMĚNÍ – základní informace

Umění na dvoře Rudolfa II., který z Prahy učinil své sídelní město-tento milovník a sběratel umění shromáždil vynikající sbírku, v níž byla zastoupena díla největších světových osobností. Po jeho smrti byla sbírka převezena do Vídně a rozprodána do řady evropských galerií. Rudolf II. však shromáždil na svém dvoře i umělce z různých evropských zemí, kteří pro něj pracovali a z nichž se každý specializoval na jiný obor, takže si vzájemně nekonkurovali. Všichni tvořili ve stylu manýrismu. Na počátku vlády Rudolfa II. působil v Praze slavný milánský malíř GIUSEPPE ARCIMBOLDO /1532-1593/, který již pracoval pro Ferdinanda I. a Maxmiliána II. Arcimboldo byl manýristický malíř, později zdroj inspirace pro surrealisty. Vytvořil podivně poutavé portréty lidských hlav, z nichž každá byla chytře naaranžovanou skládkou z ovoce a zeleniny, ryb, ptáků, suchých větví apod. Arcimboldo organizoval různé slavnosti, divadelní představení, pro něž navrhoval fantaskní kostýmy, zabýval se vztahem hudby a barvy na matematickém základě. Pozvedl podivnost manýrismu na novou úroveň.

Zdroje:

Od počátku do současnosti, Stephen Farthing

Dějiny výtvarného umění, Marie Černá