

POP ART

Neboli popular-art se zrodil v padesátých letech ve Spojených státech amerických a v Anglii. Byla to reakce mladé generace na převládající abstraktní expresionismus v té době.

Pop art je zkratka pro populární umění, směr, který těží s jemnou ironií z reklamy, komiksů, neonů, mediální kultury, ze skutečnosti současného velkoměsta. Je považován za typicky americký směr, ale ve skutečnosti se však připravoval od počátku 50. let také v Londýně Paříži, ale teprve v r. 1964, kdy

ROBERT RAUSCHENBERG získal na Bienalle v Benátkách hlavní cenu, tak byl pop-art uznán odbornou kritikou a rychle se rozšířil po celé Evropě.

Jako žádný jiný směr se pop-art dokázal promítnout do životního stylu doby-jako popping se označoval určitý druh oblékání, střih vlasů, grafický design a životní pocit všeobecně.

Programovým obrazem hnutí se stala koláž anglického malíře RICHARDA HAMILTONA nazvaná „Co vlastně dělá naše dnešní příbytky tak odlišnými a sympatickými, jež byla vystavena v Londýně r.1955. Zde také zaznělo poprvé slovo pop-art. Pop art šokoval, pobouřil. Výrazovým prostředkem se stala koláž, která umožňovala zapojit do obrazu projevy masové kultury. Pop-art hledá kontakt s lidským životem.

Nejznámější představitelé:

ANDY WAHOL /1928-1987/

Syn slovenských přistěhovalců, používá nejčastěji rozostřené fotografie známých lidí,jako např.

Marilyn Monroe nebo Jacquelyny Kennedyové v různých barevných kombinacích a reprodukuje je technikou serigrafie ve velkých sériích. Cyklus Marilyn Monroe, Plechovka Campbellovy polévky...

ROY LICHTENSTEIN /1923-1997/

Vychází převážně z obrazových seriálů, komiksů

Dílo Whaam! je jeho vtipná a drzá reakce na soudobou oblibu abstraktního expresionismu

ROBERT RAUSCHENBERG

Používá v obrazech fotografie a nalezené věci, které nalepuje na pozadí malované stylem expresivní abstrakce

JASPER JOHNS

Maluje terče, americké vlajky a mapy

TOM WESSELMANN

Velké americké akty, kdy do obrazů vlepuje fotografie i skutečné věci.

CLAES OLDENBURG

Vytváří objekty z kolorované sádry nebo z vycpaného textilu.

Představitelem sochařství pop-artu je GEORGE SEGAL,

který odléval skutečné lidi v současném oblečení, ve všedních situacích do bílé sádry a zasazoval je

Do reálného prostředí. / do budky pokladny, do autobusu../

V Čechách

JIŘÍ BALCAR, který 1966 navštívil USA

Je důležité zmínit o jednom jevu pop-artu - tzv happeningu.

Happening je způsob tvorby, kde se počítá s aktivní účastí přítomného publika na procesu, který probíhá za neustálé improvizace.

V Čechách především MILAN KNÍŽÁK

Použitá literatura

Umění od počátku do současnosti

Kapitoly z dějin umění Vladimír Prokop

Dějiny výtvarného umění Marie Černá